



วิธีการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practices)

“ตีก้องปูจา สืบสาน ถิ่นทอด ถ้วยยอด มรดกทางวัฒนธรรม”

การใช้แหล่งเรียนรู้วิถีวัฒนธรรมวิถี บูรณาการการจัดการเรียนรู้
เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิตและทักษะอาชีพ สู่ School Soft Power
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗



นางสาวบุญพิทักษ์ จำรัส ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการสถานศึกษา

โรงเรียนประชารัฐธรรมคุณ อำเภอวัง จังหวัดลำปาง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาแม่ฮ่องสอน ลำปาง ลำพูน
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

เอกสารเล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบการพิจารณา การนำเสนอวิธีการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practices) “ดีก่อ่งปู่จา สืบสาน ถวายทอด ต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรม” การใช้แหล่งเรียนรู้อัตลักษณ์วิถี บูรณาการ การจัดการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิต และทักษะอาชีพ สู่ School Soft Power (ประเภทผู้บริหาร) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาลำปาง ลำพูน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ขอขอบพระคุณนายสุวัฒน์ ท้าวเขื่อน ผู้อำนวยการโรงเรียนพระราชัฐธรรมคุณ คณะกรรมการ สถานศึกษาขั้นพื้นฐาน คณะครู นักเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน ภาควิชาเครือข่าย และผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่าน ที่ให้การส่งเสริม สนับสนุน และมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา ร่วมทำกิจกรรมต่าง ๆ จนกระทั่ง เอกสารประกอบการพิจารณาเล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบการพิจารณาเล่มนี้ จะอำนวยประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจศึกษา ค้นคว้า หากมีข้อผิดพลาดประการใดผู้จัดทำขออภัย ณ ที่นี้ด้วย

นางสาวบุญพิทักษ์ จำรัส

ผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
ความสำคัญของนวัตกรรม/วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practices)	๑
วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการดำเนินงาน	๓
กระบวนการผลิตผลงานหรือขั้นตอนการดำเนินงาน	๓
ผลการดำเนินงาน/ประโยชน์ที่ได้รับ	๗
ปัจจัยความสำเร็จ	๙
บทเรียนที่ได้รับ	๑๐
การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ/รางวัลที่ได้รับ	๑๑
ภาคผนวก	ค
- การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ	๑๓
- รางวัลที่ได้รับ	๑๔

การใช้แหล่งเรียนรู้อัตลักษณ์วิถี บูรณาการการจัดการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิต และทักษะอาชีพ สู่อ School Soft Power (ประเภทผู้บริหาร) “ตีกองปู่จา สืบสาน ถ่ายทอด ต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรม”

๑. ความสำคัญของนวัตกรรม/วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practices)

ในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของโลกศตวรรษที่ ๒๑ การบริหารสถานศึกษาเผชิญกับความท้าทายอันหลากหลาย ทั้งการพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะที่จำเป็นสำหรับอนาคต การรักษาอัตลักษณ์และวัฒนธรรมท้องถิ่น และการสร้างจุดยืนที่โดดเด่นในสังคมโลก แนวคิด “School Soft Power” จึงเกิดขึ้นเพื่อตอบโจทย์เหล่านี้ โดยมุ่งเน้นการใช้ทรัพยากรทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการสร้างอิทธิพลและการยอมรับ

การดำเนินการของ Soft Power เป็นการจัดการเรียนรู้ในลักษณะ Co-people หรือความร่วมมือของภาคีรัฐ เอกชน ชุมชน ร่วมมือกัน เพื่อให้การจัดการทรัพยากรบุคคลมีศักยภาพ มีความรู้ ความสามารถที่หลากหลาย ร่วมมือกันในการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน เพื่อสร้าง Passion ให้ผู้เรียนมีเป้าหมายและใช้ความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์นวัตกรรม ผ่านวัตถุประสงค์และผลลัพธ์สำคัญ (Objective and Key results) ของการจัดการเรียนรู้ รวมทั้งการต่อยอดความสามารถเดิม (Up skills) ให้สูงขึ้น การเสริมสร้างขีดความสามารถใหม่ (Re-skills) เพื่อเตรียมผู้เรียนไปสู่สังคมอนาคต

“กองปู่จา” เครื่องดนตรีพื้นบ้านอันทรงคุณค่าของทางภาคเหนือ ไม่เพียงแต่สร้างทำนองอันไพเราะ แต่ยังเป็นสัญลักษณ์แห่งจิตวิญญาณและวัฒนธรรมอันเข้มแข็งของชาวล้านนา การตีกองปู่จาจึงไม่ใช่เพียงศิลปะการแสดงเท่านั้น แต่ยังเป็นการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า กองปู่จามีประวัติความเป็นมาอันยาวนาน สันนิษฐานว่ามีอายุ ไม่ต่ำกว่า ๕๐๐ ปี โดยมีต้นกำเนิดในอาณาจักรล้านนาโบราณ ซึ่งครอบคลุมพื้นที่ภาคเหนือของประเทศไทย รวมถึงบางส่วนของประเทศเพื่อนบ้าน เช่น เมียนมาและลาว คำว่า “กอง” ในภาษาล้านนา หมายถึง ช้อง ส่วน “ปู่จา” หมายถึง พระพุทธรูปหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เคารพบูชา ดังนั้น “กองปู่จา” จึงหมายถึง ช้องที่ใช้ในพิธีกรรมทางศาสนา หรือในการสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์

ในอดีตกองปู่จามีบทบาทสำคัญในพิธีกรรมทางศาสนาและงานเฉลิมฉลองต่างๆ ของชาวล้านนา เสียงอันทรงพลังของกองปู่จาเชื่อว่าสามารถสื่อสารกับเทพเจ้าและวิญญาณบรรพบุรุษได้ จึงมักใช้ในพิธีบวชนาคนศพ หรือการเฉลิมฉลองเทศกาลสำคัญทางศาสนา นอกจากนี้ ยังใช้เป็นสัญญาณเตือนภัยหรือเรียกประชุมชาวบ้านในยามฉุกเฉิน แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของกองปู่จาในฐานะเครื่องมือสื่อสารของชุมชนด้วย ศิลปะการตีกองปู่จาไม่ใช่เพียงการสร้างเสียงดนตรีเท่านั้น แต่ยังเป็นการถ่ายทอดภูมิปัญญาและความเชื่อของบรรพบุรุษ ผู้ตีกองปู่จาต้องผ่านการฝึกฝนอย่างหนัก และใช้เวลานานกว่าจะสามารถควบคุมจังหวะและน้ำหนักในการตีได้อย่างไพเราะ การฝึกฝนนี้มักเริ่มตั้งแต่วัยเด็ก โดยมีผู้อาวุโสในชุมชนเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ ทำให้เกิดการสืบทอด จากรุ่นสู่รุ่นและสร้างความผูกพันระหว่างคนต่างวัยในชุมชน

ในช่วงกลางศตวรรษที่ ๒๐ เมื่อสังคมไทยเริ่มเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกาภิวัตน์ ศิลปะการตีทองปู้จาก็เริ่มซบเซาลง เยาวชนรุ่นใหม่หันไปสนใจวัฒนธรรมสมัยใหม่ ทำให้จำนวนผู้สืบทอดศิลปะนี้ลดน้อยลง อย่างไรก็ตาม ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา ได้เกิดกระแสการฟื้นฟูและอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่นขึ้น ทำให้ศิลปะการตีทองปู้จาได้รับความสนใจอีกครั้ง ปัจจุบันมีการจัดตั้งชมรมและกลุ่มอนุรักษ์ศิลปะการตีทองปู้จาในหลายพื้นที่ของภาคเหนือ มีการจัดการแสดงในงานเทศกาลต่างๆ เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมนี้ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง นอกจากนี้ ยังมีการบรรจุการเรียนการสอนศิลปะการตีทองปู้จาในหลักสูตรท้องถิ่นของโรงเรียนบางแห่ง เพื่อปลูกฝังความรักและความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของตนให้แก่เยาวชน

การฟื้นฟูศิลปะการตีทองปู้จาไม่เพียงแต่เป็นการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังเป็นการสร้าง “Soft Power” ให้กับท้องถิ่นด้วย ศิลปะนี้ได้กลายเป็นจุดดึงดูดนักท่องเที่ยวที่สนใจวัฒนธรรมดั้งเดิม ก่อให้เกิดรายได้และการพัฒนาเศรษฐกิจชุมชน อีกทั้งยังเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่วัฒนธรรมล้านนาสู่สายตาชาวโลก การตีทองปู้จาสะท้อนให้เห็นถึงพลวัตของวัฒนธรรม ที่แม้จะเคยซบเซาไปในช่วงหนึ่งแต่ก็สามารถฟื้นคืนชีวิตและปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัยได้ การดำรงอยู่ของศิลปะนี้ไม่เพียงแต่รักษาความเชื่อมโยงกับอดีตเท่านั้น แต่ยังเป็นแรงบันดาลใจให้คนรุ่นใหม่ได้สร้างสรรค์และต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมให้เจริญงอกงามต่อไปในอนาคต

ศิลปะการตีทองปู้จาถือได้ว่าเป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีศักยภาพในการพัฒนาผู้เรียนอย่างรอบด้าน ทั้งด้านสติปัญญา อารมณ์ สังคม และร่างกาย การนำวัฒนธรรมการตีทองปู้จามาบูรณาการการจัดการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิต และทักษะอาชีพ สู่ School Soft Power ในการบริหารสถานศึกษาจึงเป็นแนวทางที่น่าสนใจ ที่สามารถตอบสนองต่อเป้าหมายการศึกษาในหลายมิติ

Q-STAR RE๕ MODEL เป็นนวัตกรรมทางการบริหารในการขับเคลื่อนการจัดการเรียนรู้ “ตีทองปู้จา สืบสาน ถิ่นทอด ต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรม” ของโรงเรียนประชารัฐธรรมคุณ โดยใช้แหล่งเรียนรู้อัตลักษณ์วิถีบูรณาการการจัดการเรียนรู้ ด้วยกระบวนการ RE๕ แบ่งออกเป็น ๔ ระยะ ได้แก่ ๑) ระยะเริ่มต้น สร้างความมุ่งมั่น (Resolve) ๒) ระยะพัฒนา ผักผ่อนและปรับตัว (Resilience) ๓) ระยะสร้างสรรค์ สร้างสรรค์และนำไปใช้ (Return, Reimagination) และ ๔) ระยะพัฒนาต่อยอด ปฏิรูปและพัฒนา (Reform) เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิต และทักษะอาชีพให้กับนักเรียน ทำให้นักเรียนมีความรู้ความสามารถรอบด้าน และสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้จะช่วยพัฒนาคุณภาพการศึกษาแล้ว ยังเป็นการสร้างพลังอ่อน (Soft Power) ให้กับสถานศึกษา ชุมชน และประเทศชาติ ผ่านการเผยแพร่วัฒนธรรมอันทรงคุณค่า ในขณะเดียวกัน ก็เป็นการเตรียมความพร้อมให้นักเรียนสามารถก้าวสู่โลกสากลได้อย่างมั่นใจ โดยไม่ทิ้งรากเหง้าของตนเอง

๒. วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการดำเนินงาน

๒.๑ วัตถุประสงค์

๒.๑.๑ เพื่อพัฒนานวัตกรรมทางการบริหารในการขับเคลื่อนการใช้แหล่งเรียนรู้อัตลักษณ์วิถีบูรณาการการจัดการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิต และทักษะอาชีพสู่ School Soft Power

๒.๑.๒ เพื่อพัฒนานักเรียนให้มีความรู้ ความสามารถในการสร้างองค์ความรู้ มีทักษะชีวิตและทักษะอาชีพ มีความพร้อมสู่การดำรงชีวิตในศตวรรษที่ ๒๑

๒.๑.๓ เพื่อให้นักเรียนเห็นคุณค่าในการสืบสาน ถ่ายทอด และต่อยอดองค์ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมดีท้องถิ่น บ่มเพาะประสบการณ์จนกลายเป็น Soft Power

๒.๒ เป้าหมาย

๒.๒.๑ เป้าหมายเชิงปริมาณ

๑) ร้อยละ ๘๐ ของนักเรียน มีความรู้ ความสามารถในการสร้างองค์ความรู้ มีทักษะชีวิต และทักษะอาชีพ มีความพร้อมสู่การดำรงชีวิตในศตวรรษที่ ๒๑

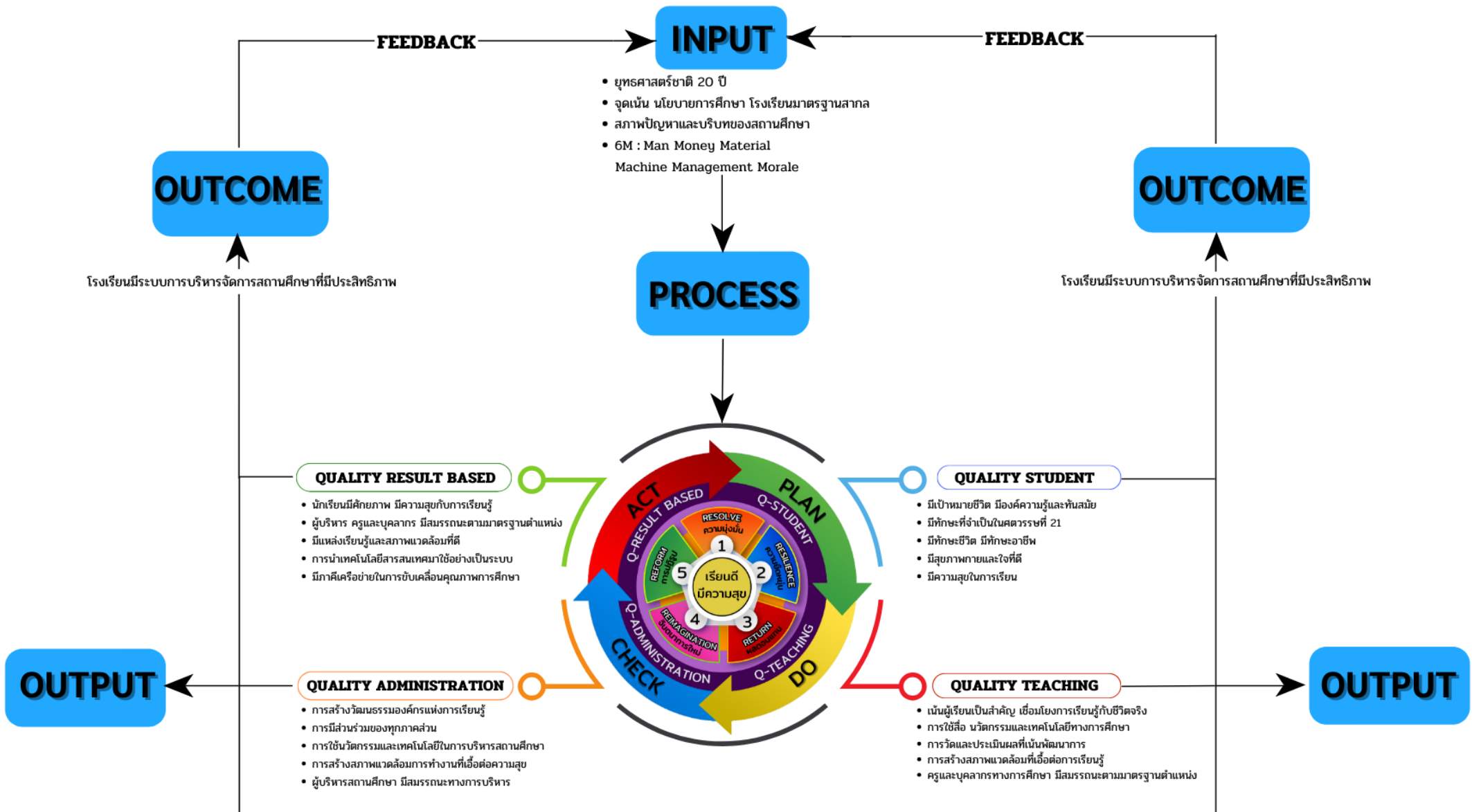
๒) ร้อยละ ๘๐ ของนักเรียน เห็นคุณค่าในการสืบสาน ถ่ายทอด และต่อยอดองค์ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมดีท้องถิ่น บ่มเพาะประสบการณ์จนกลายเป็น Soft Power

๒.๒.๒ เป้าหมายเชิงคุณภาพ

โรงเรียนมีนวัตกรรมทางการบริหารในการขับเคลื่อนการใช้แหล่งเรียนรู้อัตลักษณ์วิถีบูรณาการการจัดการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิต และทักษะอาชีพสู่ School Soft Power

๓. กระบวนการผลิตผลงานหรือขั้นตอนการดำเนินงาน

การดำเนินชีวิตโดยมีมรดกทางวัฒนธรรมที่ถ่ายทอดสืบต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น นับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งความภาคภูมิใจ โรงเรียนประชารัฐธรรมคุณตระหนักเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์อัตลักษณ์วัฒนธรรมการดีท้องถิ่น จึงได้ดำเนินการขับเคลื่อนการจัดการเรียนรู้ “ดีท้องถิ่น สืบสาน ถ่ายทอด ต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรม” โดยใช้แหล่งเรียนรู้อัตลักษณ์วิถี บูรณาการการจัดการเรียนรู้ ด้วยนวัตกรรมทางการบริหาร Q-STAR RE๕ MODEL มีรายละเอียดดังนี้



แผนภาพที่ ๑ แสดงระบบการบริหาร Q-STAR RE& MODEL

ปัจจัยนำเข้า (INPUT)	กระบวนการ (PROCESS)	ผลผลิต (OUTPUT)	ผลลัพธ์ (OUTCOME)
๑. ยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ๒. จุดเน้น นโยบายการศึกษา โรงเรียนมาตรฐานสากล ๓. สภาพปัญหาและบริบทของสถานศึกษา ๔. ๖M ได้แก่ Man บุคลากร Money งบประมาณ Material อุปกรณ์ วัสดุ Machine เทคโนโลยีการศึกษา Management การบริหารจัดการ Moraleขวัญและกำลังใจ	ขั้นตอนการดำเนินงาน Plan (วางแผน) โรงเรียนทำการวิเคราะห์ SWOT Analysis โดยอาศัยการมีส่วนร่วมของทุกฝ่าย ได้แก่ ผู้บริหาร ครู บุคลากร นักเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน และภาคีเครือข่าย ร่วมกันกำหนดเป้าหมาย แนวทางการบริหารในการขับเคลื่อนการใช้แหล่งเรียนรู้ อัตลักษณ์วิถี บูรณาการการจัดการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิต และทักษะอาชีพสู่ School Soft Power Do (ปฏิบัติ) ดำเนินงานตามแนวทาง แผนงานที่กำหนดไว้ สร้างความตระหนักร่วมกันในการทำงาน โดยการประชุมสร้างความเข้าใจและเห็นความสำคัญของการพัฒนาขับเคลื่อนการดำเนินงาน ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการดำเนินงาน เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ และเป้าหมายของแผนงาน เพื่อการทำงานเป็นทีม และความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน Check (ตรวจสอบ) นิเทศ กำกับ ติดตาม ประเมินผลการดำเนินงาน และสอบถามความพึงพอใจ เพื่อตรวจสอบการดำเนินงาน การขับเคลื่อนการใช้แหล่งเรียนรู้ อัตลักษณ์วิถี บูรณาการการจัดการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิต และทักษะอาชีพสู่ School Soft Power Act (ปรับปรุง) นำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการและ กิจกรรมให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น พัฒนาศักยภาพครูและบุคลากรให้มีความเชี่ยวชาญในการใช้แหล่งเรียนรู้อัตลักษณ์วิถี บูรณาการการจัดการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิต และทักษะอาชีพสู่ School Soft Power ขยายผลการดำเนินงานและสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น ๆ	Quality Student ๑. มีเป้าหมายชีวิต มีองค์ความรู้และทันสมัย ๒. มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ ๒๑ ๓. มีทักษะชีวิต มีทักษะอาชีพ ๔. มีสุขภาพกายและใจที่ดี ๕. มีความสุขในการเรียน Quality Teaching ๑. เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เชื่อมโยงการเรียนรู้กับชีวิตจริง ๒. การใช้สื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา ๓. การวัดและประเมินผลที่เน้นพัฒนาการ ๔. การสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ ๕. ครูและบุคลากรทางการศึกษา มีสมรรถนะตามมาตรฐานตำแหน่ง Quality Administration ๑. การสร้างวัฒนธรรมองค์กรแห่งการเรียนรู้ ๒. การมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วน ๓. การใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีในการบริหารสถานศึกษา ๔. การสร้างสภาพแวดล้อมการทำงานที่เอื้อต่อความสุข ๕. ผู้บริหารสถานศึกษามีสมรรถนะทางการบริหาร	โรงเรียนมีระบบการบริหารจัดการสถานศึกษาที่มีประสิทธิภาพ

ปัจจัยนำเข้า (INPUT)	กระบวนการ (PROCESS)	ผลผลิต (OUTPUT)	ผลลัพธ์ (OUTCOME)
	กระบวนการ RE๕ ระยะเริ่มต้น ๑. Resolve (ความมุ่งมั่น) สร้างความมุ่งมั่นในการเรียนรู้ : กระตุ้นให้นักเรียนตระหนักถึงคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่น และเห็นความสำคัญของการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม ตั้งเป้าหมายที่ชัดเจน : กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ที่เป็นรูปธรรม เช่น การตีจังหวะต่างๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว การสร้างสรรค์บทเพลงใหม่ หรือ การนำเสนอการแสดง สร้างแรงจูงใจ : จัดกิจกรรมที่สร้างความสนุกสนานและท้าทาย เพื่อให้นักเรียนรู้สึกอยากเรียนรู้และพัฒนาตนเองอยู่เสมอ ระยะพัฒนา ๒. Resilience (ความยืดหยุ่น) ฝึกฝนความอดทน : การเรียนรู้การตีกลองปี่พาทย์ต้องใช้เวลาและความพยายาม นักเรียนต้องฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้เกิดความชำนาญ ปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ : สอนให้นักเรียนรู้จักปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป เช่น การเปลี่ยนแปลงของจังหวะหรือรูปแบบการแสดง เรียนรู้จากความผิดพลาด : ส่งเสริมให้นักเรียนมองความผิดพลาดเป็นโอกาสในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง ระยะสร้างสรรค์ ๓. Return (ผลตอบแทน) สร้างผลงาน : สนับสนุนให้นักเรียนนำความรู้ที่ได้ไปสร้างสรรค์ผลงาน เช่น การแสดง การบันทึกเสียง หรือการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้รับการยอมรับ : ให้รางวัลและกำลังใจแก่นักเรียนที่ตั้งใจเรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงานดี สร้างรายได้ : สอนให้นักเรียนนำความรู้และทักษะที่ได้ไปต่อยอดเป็นอาชีพ เช่น การเป็นครูสอนตีกลองปี่พาทย์ การแสดงในงานต่างๆ หรือการผลิตสินค้าที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมท้องถิ่น	Quality Result Based ๑. นักเรียนมีศักยภาพ มีความสุขกับการเรียนรู้ ๒. ผู้บริหาร ครูและบุคลากร มีสมรรถนะตามมาตรฐานตำแหน่ง ๓. มีแหล่งเรียนรู้และสภาพแวดล้อมที่ดี ๔. การนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้อย่างเป็นระบบ ๕. มีภาคีเครือข่ายในการขับเคลื่อนคุณภาพการศึกษา	

ปัจจัยนำเข้า (INPUT)	กระบวนการ (PROCESS)	ผลผลิต (OUTPUT)	ผลลัพธ์ (OUTCOME)
	๔. Reimagination (จินตนาการใหม่) สร้างสรรค์นวัตกรรม : ส่งเสริมให้นักเรียนคิดค้น วิธีการที่แปลกใหม่ หรือดัดแปลงบทเพลงให้มี ความทันสมัย ผสมผสานวัฒนธรรม : ผสมผสานวัฒนธรรมท้องถิ่นกับ กับศิลปะการแสดงอื่น ๆ เช่น การเต้นรำ หรือดนตรี สมัยใหม่ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ : สนับสนุนให้นักเรียน สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ดั้งเดิม เช่น การวาดภาพ การแกะสลัก ระยะพัฒนาต่อยอด ๕. Reform (การปฏิรูป) พัฒนาระบบการเรียนการสอน : พัฒนาระบบ การเรียนการสอนให้ทันสมัยและน่าสนใจยิ่งขึ้น สร้างเครือข่าย : สร้างเครือข่ายนักเรียนและผู้สนใจ วัฒนธรรมท้องถิ่น ส่งเสริมการอนุรักษ์ : ส่งเสริมให้นักเรียนตระหนักถึง ความสำคัญของการอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น		

๔. ผลการดำเนินงาน/ประโยชน์ที่ได้รับ

การขับเคลื่อนการจัดการเรียนรู้ “ดีท้องถิ่น สืบสาน ถ่ายทอด ต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรม” ของโรงเรียนประชารัฐธรรมคุณ โดยใช้แหล่งเรียนรู้อัตลักษณ์วิถี บูรณาการจัดการจัดการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิต และทักษะอาชีพ สู่ School Soft Power ผลการดำเนินงานในแต่ละด้าน มีดังนี้

๔.๑ ด้านนักเรียน

การเรียนรู้การดีท้องถิ่นได้ส่งผลให้นักเรียนเกิดการพัฒนาทักษะที่หลากหลาย อาทิ ทักษะทางดนตรี ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ความรับผิดชอบ และความอดทน นอกจากนี้ นักเรียนยังได้เรียนรู้ที่จะเคารพและภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของตนเอง การได้ฝึกฝนการดีท้องถิ่นอย่างสม่ำเสมอ ช่วยให้นักเรียนมีสมาธิที่ดีขึ้น และพัฒนาทักษะการแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๑) ทักษะชีวิต : นักเรียนได้พัฒนาทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีม ความอดทน ความรับผิดชอบ ความมุ่งมั่นในการฝึกฝน และจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรม

๒) ทักษะอาชีพ : นักเรียนได้รับโอกาสในการแสดงความสามารถในการตีทองปู่ในงานต่างๆ ซึ่งอาจนำไปสู่การประกอบอาชีพในอนาคต เช่น ครูสอนดนตรี นักดนตรี หรือผู้ประกอบการด้านวัฒนธรรม

๓) ความภาคภูมิใจในวัฒนธรรม : นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น และมีความมุ่งมั่นที่จะสืบทอดต่อไปยังรุ่นหลัง

๔) พัฒนาการด้านอื่น ๆ : การเรียนรู้การตีทองปู่ส่งผลให้นักเรียนมีพัฒนาการด้านอื่น ๆ เช่น ด้านดนตรี ด้านศิลปะ และด้านร่างกาย

๔.๒ ด้านครู

ครูผู้สอนได้มีโอกาสพัฒนาทักษะการสอนด้านดนตรี ได้เรียนรู้วิธีการนำองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมมาบูรณาการเข้ากับการจัดการเรียนรู้ ได้พัฒนาวิธีการสอนแบบบูรณาการโดยใช้การตีทองปู่เป็นแหล่งเรียนรู้ อัตลักษณ์วิถี วัฒนธรรมท้องถิ่น สามารถเพิ่มพูนทักษะในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้นอกห้องเรียน รวมถึงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับครูท่านอื่น ๆ และผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี ทำให้เกิดการพัฒนาวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๑) การพัฒนาวิชาชีพ : ครูผู้สอนได้รับโอกาสในการพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรีและวัฒนธรรมท้องถิ่น

๒) การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ : ครูได้พัฒนาสื่อการเรียนรู้ หรือวิธีการสอนที่หลากหลายและน่าสนใจ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียน

๓) เครือข่ายความร่วมมือ : ครูมีโอกาสแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับครูท่านอื่นๆ หรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีและวัฒนธรรม

๔.๓ ด้านโรงเรียน

โรงเรียนมีแหล่งเรียนรู้อัตลักษณ์วิถีที่ส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการ สร้างเอกลักษณ์และจุดเด่นให้กับโรงเรียนในด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรม โรงเรียนเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ทางวัฒนธรรมที่สำคัญของชุมชน ได้รับการยอมรับในฐานะที่เป็นสถาบันที่ส่งเสริมให้นักเรียนได้พัฒนาทั้งด้านวิชาการและด้านคุณธรรม จึงส่งผลให้ภาพลักษณ์ของโรงเรียนเป็นที่น่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น

๑) เป็นแหล่งเรียนรู้ที่น่าสนใจ : โรงเรียนกลายเป็นแหล่งเรียนรู้ที่น่าสนใจ และดึงดูดนักเรียนให้เข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

๒) สร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียน : โรงเรียนได้รับการยอมรับในฐานะที่เป็นศูนย์กลางการอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น

๓) พัฒนาคุณภาพของนักเรียน : ผลการเรียนรู้ของนักเรียนโดยภาพรวมดีขึ้น เนื่องจากมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่ส่งเสริมพัฒนาการรอบด้าน

๔.๔ ด้านผู้ปกครอง

ผู้ปกครองมีความพึงพอใจอย่างยิ่งต่อการขับเคลื่อนการจัดการเรียนรู้ “ติ่งกองปู่จา สืบสาน ถิ่นทอด ต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรม” ของโรงเรียนประชารัฐธรรมคุณ เนื่องจากเห็นถึงพัฒนาการของบุตรหลานในด้านต่าง ๆ ผู้ปกครองหลายท่านได้มีโอกาสเข้ามาสนับสนุนและมีส่วนร่วมในกิจกรรมของโรงเรียนมากขึ้น ทำให้เกิดความสัมพันธ์อันดีระหว่างโรงเรียนและชุมชน

๑) ความเข้าใจในวัฒนธรรม : ผู้ปกครองมีความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นมากขึ้น

๒) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมของโรงเรียน : ผู้ปกครองมีส่วนร่วมในการสนับสนุน และร่วมกิจกรรมของโรงเรียนมากขึ้น

๓) ความภาคภูมิใจในตัวบุตรหลาน : ผู้ปกครองรู้สึกภาคภูมิใจที่บุตรหลานได้เรียนรู้และสืบทอดวัฒนธรรมท้องถิ่น

๔.๕ ด้านชุมชน

การติ่งกองปู่จาได้ช่วยสร้างความสามัคคีให้เกิดขึ้นในชุมชน ชาวบ้านได้มีโอกาสร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์อันดีต่อกัน ชุมชนมีส่วนร่วมในการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชน เสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนผ่านกิจกรรมทางวัฒนธรรม นอกจากนี้ การติ่งกองปู่จายังเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป และนำไปสู่การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในอนาคต

๑) การอนุรักษ์วัฒนธรรม : ชุมชนได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น

๒) การสร้างความสามัคคี : กิจกรรมการติ่งกองปู่จา เป็นกิจกรรมที่ช่วยสร้างความสามัคคีในชุมชน

๓) การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : ชุมชนพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ซึ่งจะช่วยสร้างรายได้ให้กับชุมชน

๕. ปัจจัยความสำเร็จ

การขับเคลื่อนการจัดการเรียนรู้ “ติ่งกองปู่จา สืบสาน ถิ่นทอด ต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรม” ของโรงเรียนประชารัฐธรรมคุณให้ประสบความสำเร็จและยั่งยืนนั้น จำเป็นต้องอาศัยปัจจัยหลายประการที่ทำงานร่วมกันอย่างเป็นระบบ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการเสริมสร้างทักษะชีวิตและทักษะอาชีพแก่นักเรียน ดังนี้

๑. ผู้บริหารสถานศึกษา มีเป้าหมายในการดำเนินงานที่ชัดเจน สามารถบริหารสถานศึกษาขับเคลื่อนการจัดการเรียนรู้ นำพาสู่การปฏิบัติ มีการนิเทศ กำกับติดตามอย่างต่อเนื่องแบบกัลยาณมิตร เป็นแบบอย่างที่ดี เสริมสร้างขวัญและกำลังใจให้กับครูและบุคลากรทางการศึกษา

๒. ครูและบุคลากรทางการศึกษา มีความมุ่งมั่นในการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับนักเรียน มีทัศนคติที่ดีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น เปิดรับการเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ และพัฒนาตนเองอยู่เสมอ มีความสามัคคีให้ความช่วยเหลือกันในหมู่คณะ ทำงานอย่างเป็นระบบ ปฏิบัติตามแนวทางที่ร่วมกันกำหนดสู่เป้าหมายแห่งความสำเร็จขององค์กร

๓. นักเรียนมีความสนใจ ใฝ่ใจ ร่วมทำกิจกรรมด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจ เห็นคุณค่าในการสืบสาน ถ่ายทอด และต่อยอดองค์ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ปวง ซึ่งเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของประเทศไทย สามารถเสริมสร้างทักษะชีวิตและทักษะอาชีพให้กับนักเรียนได้

๔. การมีส่วนร่วมของภาคีเครือข่าย ทั้งผู้ปกครอง ชุมชน คณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน โรงเรียนประชารัฐธรรมคุณ หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ในการสร้างเครือข่ายความร่วมมือขับเคลื่อนการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของสถานศึกษา การใช้แหล่งเรียนรู้อัตลักษณ์วิถี บูรณาการการจัดการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิต และทักษะอาชีพ สู่ School Soft Power

๕. ได้รับการสนับสนุนจากสภาวัฒนธรรมอำเภอจาง สภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง สมาคมท่องเที่ยวและศิลปะการแสดงพื้นบ้านนครลำปาง และบริษัท ปตท. น้ำมันและการค้าปลีก จำกัด (มหาชน) ในการอบรมให้ความรู้ ทักษะ และสนับสนุนงบประมาณในการดำเนินงาน เพื่ออนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมด้านประเพณีการตีทองปุงจาของจังหวัดลำปางให้แก่เยาวชนได้เกิดความตระหนัก ความรักและหวงแหนในวัฒนธรรมของตนเอง และเพื่อให้เกิดกิจกรรมการอนุรักษ์ที่เป็นไปอย่างต่อเนื่องและเป็นการสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านวัฒนธรรม ๑๓ อำเภอ ในจังหวัดลำปาง

๖. บทเรียนที่ได้รับ

การขับเคลื่อนการจัดการเรียนรู้ “ตีทองปุงจา สืบสาน ถ่ายทอด ต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรม” ของโรงเรียนประชารัฐธรรมคุณได้สร้างผลกระทบในวงกว้าง ทั้งในด้านการพัฒนาทักษะของนักเรียน การพัฒนาวิชาชีพของครู การยกระดับคุณภาพของโรงเรียน การสร้างเครือข่ายความร่วมมือ และการส่งเสริมให้เกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น การดำเนินงานนี้ถือได้ว่าเป็นการสืบสาน ถ่ายทอด และนำมรดกทางวัฒนธรรมมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด และเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดกิจกรรมที่ดีและสร้างสรรค์ในลักษณะเดียวกันต่อไป แต่เพื่อให้การดำเนินงานประสบความสำเร็จอย่างยั่งยืน ควรมีการพัฒนากิจกรรมอย่างต่อเนื่อง เช่น การจัดอบรมให้ความรู้แก่ครูผู้สอน การจัดหาอุปกรณ์การเรียนรู้ที่ทันสมัย การจัดกิจกรรมแข่งขันเพื่อสร้างแรงจูงใจให้นักเรียน และการถ่ายทอดวัฒนธรรม ประชาสัมพันธ์กิจกรรมให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย

๗. การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ/รางวัลที่ได้รับ

๗.๑ การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ

๑) ร่วมแสดงการตีทองปฐจา กิจกรรมการจัดสร้างพระเจ้าเกสรดอกไม้ วันที่ ๙-๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ ณ วัดปงคก ตำบลหลวงใต้ อำเภोगาว จังหวัดลำปาง จัดโดยสภาวัฒนธรรมอำเภोगาวร่วมกับสภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง

๒) ร่วมแสดงการตีทองปฐจา โครงการทำบุญตักบาตรวันธรรมสวนะ “ครอบครัวหิ้วตะกร้า ศรัทธาอิมบุญ อดทนขุมชน ยลทองปฐจา” จังหวัดลำปาง ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗ วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ วัดบุญยืน ตำบลบ้านแห อำเภोगาว จังหวัดลำปาง จัดโดยอำเภोगาวร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง

๓) ร่วมแสดงการตีทองปฐจา กิจกรรม NAN MUSIC ๒๐๒๔ เพื่อส่งเสริมการเดินทางของนักท่องเที่ยวคนไทยในช่วงฤดูฝน Green Season ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗ วันที่ ๒๐-๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ ชุมเมืองน่าน อำเภोगาว จังหวัดน่าน จัดโดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานน่าน

๔) ร่วมแสดงตีทองปฐจา เนื่องในงานทำบุญมหิตตาสักการะอายุวัฒนมงคล สืบชะตาหลวง พระครูวินัยธรรณนท อานนโท (พระครูบาศักดิ์) มงคลครบรอบ ๔๗ ปี ๒๗ พรรษา วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ วัดม่อนทรายทองโพธิสัตว์ ตำบลแม่ตึบ อำเภोगาว จังหวัดลำปาง

๕) ร่วมแสดงตีทองปฐจา ต้อนรับคณะกรรมการตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงาน โครงการสร้างความปรองดองสมานฉันท์โดยใช้หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา หมู่บ้านรักษาศีล ๕ วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ วัดจามเทวีศรีวัฒนา ตำบลบ้านแห อำเภोगาว จังหวัดลำปาง

๗.๒ รางวัลที่ได้รับ

๑) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ การแข่งขันตีทองปฐจานครลำปาง ซึ่งถ้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ครั้งที่ ๒๐ ประจำปี ๒๕๖๗

๒) รางวัลชมเชย การแข่งขันตีทองปฐจานครลำปาง ซึ่งถ้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ครั้งที่ ๑๙ ประจำปี ๒๕๖๖

๓) รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันตีทองปฐจานครลำปาง ซึ่งถ้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ ครั้งที่ ๑๘ ประจำปี ๒๕๖๒

๔) รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันตีทองปฐจานครลำปาง ซึ่งถ้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ ครั้งที่ ๑๗ ประจำปี ๒๕๖๑

๕) รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันตีทองปฐจานครลำปาง ซึ่งถ้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ ครั้งที่ ๑๖ ประจำปี ๒๕๖๐

ภาคผนวก

การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ



ร่วมแสดงการตีก้องปู้จา กิจกรรมการจัดสร้างพระเจ้าเกสรดอกไม้ วันที่ ๙-๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ ณ วัดปงคก
ตำบลหลวงใต้ อำเภองาว จังหวัดลำปาง จัดโดยสภาวัฒนธรรมอำเภองาวร่วมกับสภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง



ร่วมแสดงการตีก้องปู้จา กิจกรรม NAN MUSIC ๒๐๒๔ เพื่อส่งเสริมการเดินทางของ
นักท่องเที่ยวคนไทยในช่วงฤดูฝน Green Season ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗ วันที่ ๒๐-๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๗
ณ ช่างเมื่อน่าน อำเภอเมือง จังหวัดน่าน จัดโดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานน่าน

การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ



ร่วมแสดงตีกองปู่จา ต้อนรับคณะกรรมการตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงาน
โครงการสร้างความปรองดองสมานฉันท์โดยใช้หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา หมู่บ้านรักษาศีล ๕
วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ วัดจามเทวีศรีวิฒนา ตำบลบ้านแหง อำเภองาว จังหวัดลำปาง



บริษัท ปตท. น้ำมันและการค้าปลีก จำกัด (มหาชน) ร่วมกับสภาวัฒนธรรมอำเภองาว
สภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง สมาคมกองปู่จาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านนครลำปาง
ตรวจเยี่ยมค่ายกองปู่จา ณ โรงเรียนประชารัฐธรรมคุณ อำเภองาว จังหวัดลำปาง

การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ

วันที่ ๒๐/๕/๒๕๖๓



โรงเรียนประชาธิปไตยศึกษา

วันที่ ๒๐/๕/๒๕๖๓

วันที่ ๒๐/๕/๒๕๖๓

เวลา ๙.๐๐ น.

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

ที่ กค. ๕๒๐๒.๑๕ / ๐๕๐

๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอรับการสนับสนุนการแสดงผลงาน "กมลประภา"

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนประชาธิปไตยศึกษา

ด้วย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานน่าน กำหนดจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการตลาดของนักท่องเที่ยวชาวไทยในช่วงฤดูฝน หรือ Green Season ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ เพื่อประชาสัมพันธ์ให้เกิดการเดินทางท่องเที่ยวมายังจังหวัดน่านในช่วงฤดูฝน จึงกำหนดจัดกิจกรรม NAN MUSIC 2024 เพื่อสร้างประสบการณ์ของคนในพื้นที่เมืองในมุมมองใหม่ เป็นการนำเสนออัตลักษณ์น่านที่น่าตื่นตาตื่นใจและศิลปวัฒนธรรม รวมถึงการแสดงผลงานที่มีชื่อเสียงจากจังหวัดใกล้เคียง (เชียงใหม่ ลำปาง และแพร่) โดยได้กำหนดจัดงานขึ้นระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ - ๒๑.๐๐ น. ณ บริเวณเขื่อนสิริกิติ์ อำเภอเมือง จังหวัดน่าน

ในการนี้ ททท. สำนักงานน่าน ได้พิจารณาเห็นว่า โรงเรียนประชาธิปไตยศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ได้มีรางวัลชนะเลิศ ๑ ปีซ้อน โดยได้รับถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ การแข่งขันกีฬากอล์ฟปีที่ ๑๔ ในงานเทศกาลประเพณี "สงกรานต์ กลองใหญ่ ปีใหม่เมือง นครลำปาง" เพื่อเป็นการนำเสนอและประชาสัมพันธ์การแสดงผลงานที่มีชื่อเสียงของภาคเหนือและของจังหวัดลำปาง ในรูปแบบไทยให้เป็นที่ยอมรับยิ่งขึ้น ดังนั้น ททท. สำนักงานน่าน จึงขอรับการสนับสนุนต่างๆ จากโรงเรียนประชาธิปไตยศึกษา เพื่อแสดงในวันอาทิตย์ที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ เวลาประมาณ ๑๔.๓๐ น. เป็นต้นไป ช่วงเวลาน่าน อำเภอเมือง จังหวัดน่าน ดังนี้

๑. การแสดง "กมลประภา" ชุดเพลงลูกทุ่ง ๑ ชุดการแสดง (ซึ่งประกอบด้วยกลอง ๒ ชุดและการแสดงทางวัฒนธรรม)
๒. คุณครูผู้ควบคุมกลองประภา (ครูสุภาวดี สร้อยทอง) และคุณครูผู้ควบคุมนักแสดง (ครูณัฏฐา นิตดาภา) เดินทางพร้อมกันคณะ

ทั้งนี้ ททท. สำนักงานน่าน จะเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางเข้าร่วมการแสดงผลงาน โดยได้มอบหมายให้นายปริญญา แก้วพินท หมายยาไพฑิธำที่ ๐๖๒ - ๖๖๔-๒๕๕๓ เป็นผู้ประสานงานในรายละเอียด

/ จึงเรียนมา..

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานน่าน

เลขที่ ๕๗ ถนนน่านเก่า ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน ๕๕๐๐๐

E-mail: tatn@tat.or.th, tatn2561@gmail.com โทรสาร ๐-๕๖๒๒-๒๕๕๓ โทรสาร ๐-๕๖๒๒-๒๕๕๓



การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ททท.สำนักงานน่าน หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับการสนับสนุน
จากโรงเรียนด้วยดี และขอขอบคุณล่วงหน้า ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโสิน ทับพิมพ์ทอง)

ผู้อำนวยการ ททท. สำนักงานน่าน

จำนวนการโรงเรียน เห็นความชอบ
บริหารวิชาการ
บริหารงานบุคคล
บริหารงบประมาณ
บริหารทั่วไป
ลงชื่อ _____ นางสาวอนุชิตา ปวงแก้ว)
๑ - ก.ค. ๒๕๖๓

๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๓

๑. นสพ.น.ศ. ๗๐๘/๒๕๖๓

๒. จดหมายแจ้งเรื่อง ขอทุนอุดหนุน
ตามระเบียบข้อ ๕ แห่ง ม.ปอ.ก.ว.ส.น.

วิไลพร
ผ. คณบดี.

- อรรถพร

- 11จธ ๑๙๖๓/๑๓๖๓ 11/๖:

๑๙๖๓/๑๓๖๓ ๑๓๖๓ 11/๖:

๑๓๖๓/๑๓๖๓ ๑๓๖๓

๑๓๖๓/๑๓๖๓ ๑๓๖๓

๑๓๖๓/๑๓๖๓ ๑๓๖๓

(๑๓๖๓)

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานน่าน

เลขที่ ๓๓ ถนนนาเกลือ ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน ๕๕๐๐๐

E-mail: tatnand@tat.or.th, tatnand2561@gmail.com โทรศัพท์ ๐-๕๕๖๓-๕๕๖๓ โทรสาร ๐-๕๕๖๓-๕๕๖๓

การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ

รับที่: วธธ ๖๖ /
ความที่สุด
 ที่ ลป ๐๗๑๘/๒๒๙๙



โรงเรียนพระราชวังธรรมคุณ
 รับที่: 1021
 วันที่: ๕ - ก.ค. ๕๖๗
 เวลา: 11.00 น.

ที่ว่าการอำเภองาว
ถนนพหลโยธิน ลป ๕๒๑๑๐

๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ สนับสนุนชุดการแสดงประเพณีดีท้องถิ่น (กลองบูชา)

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนพระราชวังธรรมคุณ

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการจัดกิจกรรมฯ จำนวน ๑ ฉบับ

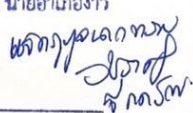
ด้วยอำเภองาว ได้รับการประสานจากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง ว่าได้ดำเนินโครงการทำบุญตักบาตรวันธรรมสวนะ “ครอบครัวหัวตะกรา ศรีธาอัมมปณฺณ อุดหนุนชุมชน ยลกองปู่จา” จังหวัดลำปาง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมในมิติศาสนา และการอนุรักษ์สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมประเพณีดีท้องถิ่น (กลองบูชา) รวมทั้งส่งเสริมเศรษฐกิจแก่ชุมชนท้องถิ่น โดยได้กำหนดจัดกิจกรรมทำบุญตักบาตรฯ ในพื้นที่อำเภองาว ในวันศุกร์ที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ วัดบุญยืน ตำบลบ้านแห อำเภองาว จังหวัดลำปาง

ในการนี้ อำเภองาว จึงขอความอนุเคราะห์มายังท่าน สนับสนุนชุดการแสดงประเพณีดีท้องถิ่น (กลองบูชา) เพื่อร่วมกิจกรรมดังกล่าว ในวันศุกร์ที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ วัดบุญยืน ตำบลบ้านแห อำเภองาว จังหวัดลำปาง รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดีเช่นเคย และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


 (นางสาวสุเมธีย์ นวลศรี)
 รัตติอำเภอกอ(จพง.ปค.ชำนาญการพิเศษ) รักษาราชการแทน
 นายอำเภองาว


 น.ส.สุเมธีย์ นวลศรี

ที่ทำการปกครองอำเภอ
 สำนักงานอำเภอ
 โทร. ๐ ๕๕๒๖ ๑๑๕๙

เรียนผู้อำนวยการโรงเรียน เห็นความชอบ

☒ บริหารวิชาการ

☐ บริหารงานบุคคล

☐ บริหารงบประมาณ

☐ บริหารทั่วไป

๐๖๕๔

ลงชื่อ.....
 (นางสาวอนุชิตา ปวงแก้ว)
ค.ค. ๕๖๗/.....

- น.ส.สุเมธีย์ นวลศรี

- น.ส.อนุชิตา ปวงแก้ว

น.ส.อนุชิตา ปวงแก้ว

๕/๗/๖๗

การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ



รับที่ ๖๖ / ๔๐๒ / ๒๕๖๗

สมาคมก้องปู่จาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านนครลำปาง
๑๘๖ หมู่ ๕ ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ๕๒๑๐๐
โทร.๐๙๓-๑๓๖๖๒๔๕ email : jaideeprakan@gmail.com

โรงเรียนประชารัฐธรรมคุณ

รับที่ ๗๑๖

วันที่ ๒๖ ก.ค. ๒๕๖๗

เวลา ๑๖.๐๙ น.

ที่ สมาคม.ก.ล.ป.ว.๒๘/๒๕๖๗

๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ขอเชิญส่งนักเรียนและครูเข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชน โออาร์ อนุรักษ์ประเพณีดีท้องถิ่นล้านนา
ครั้งที่ ๒๑ ประจำปี ๒๕๖๗

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนประชารัฐธรรมคุณ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. กำหนดการ ๑ ฉบับ
๒. แบบตอบรับ ๑ ฉบับ

ด้วยสมาคมก้องปู่จาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านนครลำปาง ร่วมกับบริษัท ปตท. น้ำมันและ
การค้าปลีก จำกัด (มหาชน) หรือ โออาร์ สภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง
สภาวัฒนธรรม ๑๓ อำเภอ และศูนย์การเรียนรู้ก้องปู่จาจังหวัดลำปาง จัดโครงการค่ายเยาวชน โออาร์
อนุรักษ์ประเพณีดีท้องถิ่นล้านนา ครั้งที่ ๒๑ ประจำปี ๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๗
ณ คลังปิโตรเลียมลำปาง และวัดพระเจดีย์ขาวหลัง พระอารามหลวง โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อเป็นการ
อนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมด้านประเพณีการดีท้องถิ่นของจังหวัดลำปาง ให้แก่
เยาวชนได้เกิดความตระหนัก ความรักและหวงแหนในวัฒนธรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดกิจกรรมการอนุรักษ์
สืบสานประเพณีดีท้องถิ่นล้านนาเป็นไปอย่างต่อเนื่อง และเพื่อเป็นการสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้าน
วัฒนธรรม ๑๓ อำเภอ ในจังหวัดลำปาง

ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินโครงการฯ ดังกล่าว บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ทางสมาคมฯ
จึงขอความอนุเคราะห์ท่าน พิจารณาส่งนักเรียนชาย ๙ คน และครูผู้ควบคุม ๑ คน รวมเป็น ๑๐ คน
เข้าร่วมอบรม ในวันที่ ๑๕ - ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ คลังปิโตรเลียมลำปาง และวัดพระเจดีย์ขาว
หลัง พระอารามหลวง ทั้งนี้ กรุณาส่งแบบตอบรับมายังสมาคมฯ ภายในวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๗ email :
jaideeprakan@gmail.com หรือไลน์ ๐๙๓-๑๓๖๖๒๔๕ รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณในความอนุเคราะห์มา ณ โอกาสนี้

เรียนผู้อำนวยการโรงเรียน เห็นความชอบ

☒ บริหารวิชาการ

☐ บริหารงานบุคคล

☐ บริหารงบประมาณ

☐ บริหารทั่วไป

ลงชื่อ.....
(นางสาวอนิศา ปวงแก้ว)
๒๖ ก.ค. ๒๕๖๗

ขอแสดงความนับถือ



(นายปรการ ใจดี)

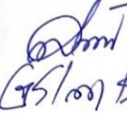
นายกสมาคมก้องปู่จาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านนครลำปาง

สมชาย ใจดี
๐๙/๗/๖๗
๐๖๐๖
๗๐๖๖๖

- กวี

- สมชาย ใจดี

๗๖๖๖๖



๗๖/๗๖ ๖๖

รางวัลที่ได้รับ

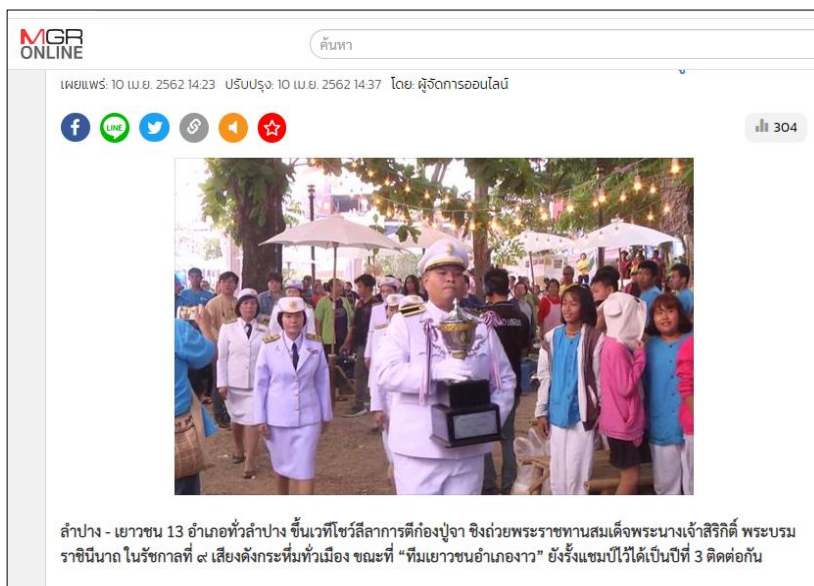


รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ การแข่งขันตีกองปู่งานครลำปาง ซึ่งถ้วยรางวัลพระราชทาน
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ครั้งที่ ๒๐ ประจำปี ๒๕๖๗

รางวัลที่ได้รับ



รางวัลชมเชย การแข่งขันติ่งกองปูจานครลำปาง ซึ่งถ้วยรางวัลพระราชทาน
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ครั้งที่ ๑๙ ประจำปี ๒๕๖๖



รางวัลชนะเลิศ ๓ ปีซ้อน การแข่งขันติ่งกองปูจานครลำปาง ซึ่งถ้วยรางวัลพระราชทาน
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ ครั้งที่ ๑๖ – ครั้งที่ ๑๘

โรงเรียนพระราชฤทธิธรรมคุณ อำเภอวัง จันทบุรี

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาอำเภอวัง อำเภอวัง
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ